

ÉTUDIER À L'USPN

Master Littératures, civilisations et théories

mention Arts, Lettres, Civilisations

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025-2026

► ARTS, LETTRES, LANGUES

LLSHS . UNIV - SPN . FR



UFR LLSHS

Lettres, Langues, Sciences Humaines et des Sociétés



Université Sorbonne Paris Nord - UFR LLSHS

99, avenue Jean-Baptiste Clément

93430 Villetaneuse

<http://www.univ-paris13.fr/lshs/>

UFR LLSHS

MASTER MENTION ALC

ARTS-LETTRES-CIVILISATIONS

Parcours Recherche LICITHE

(Littératures, Civilisations et Théories)

Parcours PAMIT

**(Patrimoine, Médiation et Ingénierie des parcours
Touristiques)**

Gestionnaire pédagogique : Cathie Poullain

Bureau des masters : A 214

☎ : 01.49.40.36 51

✉ : master-lettres-langues.llshs@univ-paris13.fr

PRESENTATION GENERALE du Master ALC Arts-Lettres-Civilisations

Responsables : Juliette VION-DURY et Denis PERNOT

Juliette.vion-dury@univ-paris13.fr

Denis.pernot@univ-paris13.fr

Le Master ALC – Arts, Lettres, Civilisations est le Master de littératures, arts et civilisations francophones, anglophones, hispanophones et comparatistes de l’UFR des lettres, langues et sciences humaines et sociales de l’université Sorbonne Paris Nord.

Il comprend deux parcours :

- « recherche » : LICITHE (Littératures, Civilisations et Théories)
- « professionnel » : PAMIT (Patrimoines, Médiation et Ingénierie des parcours Touristiques).

Le cursus est de deux ans en formation initiale.

Le master est principalement adossé aux laboratoires pluridisciplinaires Pléiade (EA 7338) et IRIS (UMR 8156-U 997).

Le parcours « Recherche »

Pour qui, pour quoi ?

La formation de master ALC a pour vocation :

- d’accueillir des étudiants venant notamment de licence de lettres, arts, histoire de l’art, LLCE, information et communication, LEA, de l’université Sorbonne Paris Nord et d’autres universités, motivés et intéressés par les domaines de la culture, de la littérature, des arts et de la pensée critique ;
- de former à la recherche des spécialistes en littératures, cultures et arts avec une grande capacité d’analyse et de production de textes et de discours pertinents à des fins de communication, d’information, de transmission et/ou de formation quel qu’en soit le contexte (recherche, enseignement, monde de la culture, journalisme...)

- de permettre l'intégration dans une communauté scientifique et critique nationale et internationale (en particulier dans le cadre d'échanges avec des universités étrangères).

L'accès se fait sur dossier à partir du Master 1 (après un niveau « Licence »)

Objectifs

Il s'agit de développer les savoirs et compétences dans les champs littéraires, culturels et artistiques en contexte international (domaines principalement anglophones, hispanophones et francophones) en prenant conscience de la technicité de l'expression, de la communication et de la rédaction d'un travail de recherche.

Les compétences acquises (de recherche, de rédaction, d'analyse et de synthèse) sont adaptables : en intégrant les aspects novateurs de la recherche en littérature (études postcoloniales, études de genre, études trans-médiales, littérature numérique, littérature de jeunesse, etc.) la formation encourage l'initiative individuelle, l'autonomie et la polyvalence dans des contextes culturels et professionnels variés.

Les étudiants définissent des projets personnels, de recherche et professionnels en accord avec les responsables des parcours. Un stage en lien avec ce projet peut être validé en Master 2 LICITHE.

Savoir-faire et compétences

- **Méthodologie de la recherche et de l'écriture aujourd'hui** : identifier et localiser l'information (documentation matérielle ou électronique) ; analyser les documents ; exploiter les résultats. Constituer une bibliographie. Savoir citer. Inscrire son propre discours dans l'état de l'art, dans un dialogue avec les sources et les autres chercheurs. Identifier et s'interdire le plagiat. Avoir des compétences numériques (logiciels bureautiques, recherche sur internet, usage critique et régulé des *chatbots*, diffusion).
- **Enseignement de langue** adapté à la recherche : compétences de lecture et de compréhension des ressources en langue étrangère et insertion dans la communauté critique internationale.

Enseignements des littératures, cultures et arts sous forme de séminaires –

- **Culture générale** ; histoire et théorie de la littérature, des arts, de la pensée critique.
- **Connaissance** de l'état de l'art dans les disciplines des « humanités » et de la culture, enjeux politiques et sociaux.

- **Analyse critique** avec l'évolution des champs disciplinaires et familiarisation avec les développements contemporains de la recherche, des débats et des enjeux en sciences humaines, dans les arts et dans le domaine de la culture, de l'enseignement et plus globalement de la transmission des savoirs et du patrimoine culturel.
- **Techniques** de discussion, débat, argumentation et de réflexion en commun.
- **Visites professionnelles**, terrains et traitements de données variées (littérature, édition, spectacles et arts vivants, arts visuels, art contemporain, culture jeunesse, culture populaire, musiques actuelles...)

Productions orales, écrites et d'un mémoire original sur un sujet de recherche
(défini par les étudiants et dirigé par un directeur ou une directrice de recherche)

- **Techniques** d'écriture : établissement d'une problématique et d'hypothèses, capacités de raisonnement et de présentation efficace du compte rendu des résultats de la recherche.
- **Organisation** d'ensemble, cohérence, références et rédaction de détail.
- **Développement** de son profil, d'un esprit d'analyse et de synthèse et de compétences rhétoriques.

Qu'apporte un Master ALC parcours LICITHE ?

Les compétences visées sont liées : une fois acquises de façon solide, elles permettent de faire preuve de polyvalence dans des domaines variés (de la communication aux relations humaines, en passant par les métiers de la rédaction).

Ces compétences favorisent l'aisance dans la recherche (sur internet, dans les archives ou sur le terrain), aident à l'évaluation des résultats et à la synthèse de bilans (courts ou longs), à la capacité de procéder à des évaluations de ce type, et correspondent plus largement au développement de l'esprit critique et de la production et de l'évaluation scientifiques.

Il s'agit d'une qualification à Bac +5 validant des compétences méthodologiques, rédactionnelles, de synthèse et de recherche documentaire.

Débouchés professionnels

Le Master ALC est une formation qui ouvre sur de nombreux débouchés, variant selon la mention « recherche » (LICITHE) ou « pro » (PAMIT).

- Les diplômés du master « Recherche » ont la possibilité de poursuivre en thèse de doctorat.
- Ils peuvent également s'intégrer professionnellement en faisant valoir leurs compétences dans des milieux de la rédaction, de l'édition, de l'enseignement et culturels (bibliothèques, librairies, musées, festivals, associations) et le journalisme culturel.
- Les concours de la fonction publique territoriale (catégorie A ou B) leur sont ouverts.

SECRETARIAT ET LISTE DES ENSEIGNANTS

Gestion pédagogique:

Cathie POULLAIN

Bureau : **A 214**

Tél : 01 49 40 **36 51**

Courriel : **master-lettres-langues.llshs@univ-paris13.fr**

Enseignants LICITHE

Nom	Bureau	E-mail
Véronique BONNET	D125	veronique.bonnet8@wanadoo.fr
Cécile FOURREL DE FRETES	D209	cecile.fourreldefrettes@univ-paris13.fr
Marc KOBER		marc.kober@wanadoo.fr
Paul LAMBERT		paul.lambert@univ-paris13.fr
Marie-Cécile NORBELLY-SCHANG		marie.schang@gmail.com
Françoise PALLEAU	C206	francoise.palleau@univ-paris13.fr
Denis PERNOT	D113	denis.pernot@univ-paris13.fr
Valérie STIENON	D125	valerie.stienon@univ-paris13.fr
Juliette VION-DURY	D113	juliette.vion-dury@univ-paris13.fr
Juan Carlos BAEZA SOTO		juancarlos.baezasoto@univ-paris13.fr
Chantal ZABUS	C205	czabus@hotmail.com
Oliver WILSON	D203	oliver.wilson@univ-paris13.fr

CONDITIONS D'ACCES

Admission en Master 1

L'admission en Master 1 ALC parcours « LICITHE » et parcours « Pamit » se fait sur dossier.

Pour faire une demande d'admission, il convient de se rendre sur le site de l'UFR LLSHS :

<<https://llshs.univ-paris13.fr>>.

- Les prérequis :

Le niveau prérequis pour une admission dans le Master 1 ALC de Sorbonne Paris Nord est un bon niveau de licence, principalement dans les filières suivantes : licences de lettres ou de langues et littératures en langue étrangères, histoire et géographie.

Le Master ALC est un master pluridisciplinaire principalement littéraire : les diplômes de licence obtenus doivent avoir comporté des enseignements de littérature (littératures française et francophone, littératures de langues étrangères, littérature générale et comparée, etc.).

S'engager dans des études de littérature au niveau du master suppose également que l'on soit capable de rédiger dans une langue académique et de conduire un raisonnement. Il faut également être capable d'une réflexion personnelle et autonome.

La maîtrise minimale exigée de la langue française est le niveau C1 (niveaux définis par le CECR, Cadre Européen Commun de Référence pour les langues).

- L'examen du dossier peut se voir complété par un entretien pour des cas particuliers.

- Equivalences pour les titulaires d'un CAPES (de lettres ou de langues) : ils n'ont à valider que 30 ECTS du Master 1 LICITHE.

Admission en Master 2

- L'admission dans le Master 2 LICITHE est de droit pour les étudiants ayant validé leur M1 LICITHE l'année précédente à l'université Sorbonne Paris Nord, en se renseignant au bureau des masters (A 214) pour la marche à suivre.

La décision d'admission en Master 2 ALC-Licithe ne peut être prise qu'avec la présentation d'un dossier complet qui atteste la validation du Master 1 ALC pendant l'année écoulée. Le dossier comprend l'avis de la direction de recherche et un projet de recherche pour le mémoire de M2.

- Dans tous les autres cas, un Master1 (ou un titre équivalent) doivent avoir été obtenus ou validés, de préférence en lettres ou en langues (avec une dominante littéraire). La sélection se fait sur dossier, l'examen du dossier pouvant être complété par un entretien.

Les étudiant.es venant d'autres spécialités ou mentions de master, ou d'autres universités (françaises ou étrangères) doivent fournir la totalité des pièces administratives et justificatifs demandés dans le dossier, dont un *curriculum vitae* et un relevé de toutes les notes obtenues au cours de la scolarité suivie dans les études supérieures, notes de master comprises. Les étudiant.es de pays étrangers hors CEE et ne se trouvant pas sur le territoire national au moment de la demande doivent remplir un dossier auprès de Campus France (dans tous les cas il faut se renseigner auprès du service de la scolarité de l'UFR LLSHS : Bureau A 212, tél. 01 49 40 38 04).

Pour des cas particuliers (Validation des Acquis de l'Expérience et étudiant.es de classes préparatoires) n'hésitez pas à inclure les pièces spécifiques. La demande est soumise à un jury de sélection.

- Le décret du 25 mai 2016 prévoit que « l'inscription des étudiants en deuxième année de master peut être subordonnée à la vérification que les unités d'enseignement déjà acquises en première année lui permettent de poursuivre sa formation en vue de l'obtention du master » (Décret n° 2016-672 du 25 mai 2016).

Cas divers de demandes d'entrée en parcours LICITHE

- Examen des dossiers d'étudiant.es titulaires d'un Master 1 ALC obtenu à l'université Sorbonne Paris Nord avant l'année précédente ;
- examen des dossiers d'étudiant.es titulaires d'une maîtrise « ancien régime » comportant une recherche en littérature.
- Examen des dossiers venant d'une autre université ou de hors de France ;
- Examen des dossiers transmis par les CEF et Campus France ;
- Des cas particuliers peuvent être admis après examen du dossier et entretien ;
- Equivalence pour les titulaires d'une agrégation (concours français) de lettres ou de langues pour 30 ECTS du Master 2.

ORGANISATION DES ETUDES

Responsables de la formation

Responsables du Master Mention ALC

Juliette VION-DURY

juliette.vion-dury@univ-paris13.fr

Denis PERNOT

Denis.pernot@univ-paris13.fr

Validation du master

Le master se déroule sur 4 semestres. Il est validé par l'obtention de 120 crédits ECTS, chacune des deux années permettant d'en acquérir 60.

En Master 1 comme en Master 2, la compensation s'effectue à l'intérieur de chaque semestre et entre les deux semestres. Cette compensation n'est possible que si le mémoire a été validé avec une note supérieure ou égale à 10/20.

Un conseil pratique : les étudiants qui n'ont pas obtenu la moyenne à un séminaire lors de la 1^{re} session ont tout intérêt à passer l'examen de rattrapage de la session 2 sans attendre le calcul de la compensation qui, de toute manière, ne peut se faire qu'avec la note de mémoire. La meilleure des deux notes (session 1 ou 2) sera conservée.

• Les crédits ECTS (rappel)

L'ECTS est le *Européen Credit Transfer System*, système européen de transfert et d'accumulation de crédits, basé sur la charge de travail à réaliser par afin d'atteindre les objectifs du programme, ces objectifs étant définis en termes de connaissances et de compétences à acquérir.

Ce système permet de faciliter la reconnaissance académique des périodes d'études réalisées à l'étranger et de développer la mobilité des étudiant/es en Europe.

Le système ECTS repose sur le principe selon lequel le travail à fournir par un/e étudiant/e à plein temps pendant une année universitaire correspond à 60 crédits.

Inscriptions

Pour passer en année supérieure ou se réinscrire, au moins deux entretiens annuels avec les directeurs de recherche sont obligatoires.

Le mémoire est validé par le suivi de mémoire, le rendu du mémoire et la soutenance après accord de la directrice ou du directeur de recherche.

Se référer au règlement des études de l'UFR pour plus de détails.

Assiduité

Les étudiant.es sont soumis.es au régime d'assiduité de l'UFR LLSHS, qui autorise trois absences injustifiées. Se référer au règlement des études de l'UFR pour plus de détails.

Mobilité : séjours d'études à l'étranger

Il est possible de demander à effectuer un semestre d'études à l'étranger dans le cadre d'échanges Erasmus ou d'un double diplôme. Pour le Master ALC, les études suivies à l'étranger doivent être des études de littérature. Il faut pour cela s'adresser au Service des Relations Européennes et Internationales (SREI), au bureau L101 de l'IUT de Villetaneuse (tél.: 01 49 40 30 02; mél: international@univ-paris13.fr) et **prendre l'avis de sa directrice ou de son directeur de recherche et du responsable d'année ou de formation.**

CHOIX DES SEMINAIRES ET DU DIRECTEUR DE RECHERCHE : Quelques règles simples

Master 1 - Master 2 ALC LICITHE

La fiche d'inscription pédagogique numérisée remplie (choix de séminaires, du sujet de mémoire et accord des directeurs de recherche respectifs) et signée doit être envoyée à la gestionnaire au plus tard le vendredi 21 octobre 2023.

L'inscription aux examens n'est pas possible sans cette inscription pédagogique.

Les étudiant inscrits en contrôle terminal (CT) doivent entrer en contact avec les enseignants des UE (Unités d'Enseignement) qu'ils ont choisies et faire figurer cette inscription en CT sur leur fiche pédagogique au début du semestre correspondant.

1. Inscription en Master1 ALC LICITHE

- Le choix du sujet de mémoire de Master 1 doit respecter l'inscription choisie : le Master 1 sera un mémoire inscrit dans les domaines de la littérature, de l'art ou de la civilisation.
- Le choix de la direction du mémoire de Master 1 doit également respecter l'inscription choisie (se reporter à la liste des enseignants et des domaines dans lesquelles ils/elles sont susceptibles de diriger des mémoires, page suivante).
- Le choix des **séminaires** de M1 doit, lui aussi, respecter l'inscription choisie.

Le sujet et la direction de recherche doivent impérativement avoir été choisis avant le 21 octobre 2023.

RÉPARTITION DES ENSEIGNEMENTS ET DES TRAVAUX

Master 1 et Master 2 LICITHE

1. Le mémoire

Chaque étudiant doit rédiger un mémoire, en accord avec un directeur de recherche choisi en fonction des intérêts scientifiques et du parcours souhaité. Une liste des enseignants-chercheurs et des domaines dans lesquels ils dirigent des recherches est consultable dans les pages qui suivent, ainsi qu'au secrétariat.

Le plagiat dans le cadre du mémoire est interdit (voir la mise en garde en fin de brochure)

2. Les séminaires :

Il n'existe aucune contrainte concernant le choix des séminaires dans l'offre LICITHE, au-delà de la pertinence et de la cohérence par rapport au projet : un premier choix de séminaire, par exemple au S1 ou S3, n'en contraint aucun autre au S2 ou au S4. Pour toute inscription à un séminaire non inscrit dans les listes LICITHE, il faut obtenir l'accord du directeur de recherche et du responsable de formation.

Le plagiat est interdit dans les travaux, écrits ou oraux, donnés dans le cadre des enseignements (voir la mise en garde en fin de brochure)

3. Enseignement de langue : anglais

Le master comporte, tant en première qu'en deuxième année recherche, des enseignements destinés à familiariser les étudiants avec la recherche et les échanges scientifiques dans une ou plusieurs langues étrangères (enseignement dit de « langue fonctionnelle »). Ces enseignements sont disponibles en anglais.

En Master 2 l'enseignement de langue comprend aussi un enseignement centré sur la recherche et l'écriture universitaires.

Ces enseignements sont obligatoires, sauf en Master 1 pour les étudiants titulaires de licences obtenues dans des départements de langues (licence d'anglais, d'espagnol, d'allemand, d'italien...).

Les étudiant.es titulaires d'une licence de langue peuvent :

- prendre une UE libre à la place de l'UE de langue fonctionnelle. Cette UE libre est un séminaire de recherche en linguistique ou en littérature.
- ou suivre une UE de langue fonctionnelle **à condition que cette langue ne soit pas la langue de la licence dont ils sont titulaires ni la langue dans laquelle les enseignements de la licence ont été dispensés.**

Le plagiat est naturellement dans les travaux demandés dans les enseignements de langue (voir la mise en garde en fin de brochure)

4. Enseignement méthodologique et fondamental :

Une UE de « méthodologie de la recherche en littérature » complète les enseignements du parcours LICITHE. Du Master 1 au Master 2 cette UE se décline avec : **L'EC méthodologie disciplinaire et numérique** qui permet aux étudiant.es de se familiariser avec les outils et les méthodes de la recherche en littérature et avec la conception et la rédaction d'un mémoire de recherche (4 ECTS) ; **L'EC « outillage informatique »** aborde les questions d'usage et de pratique raisonnée et critique des logiciels, traducteurs, « wikis » et éventuels *chatbots* utiles à la dynamique et la mise en forme personnelle et scientifique du travail de recherche.

Une UE « **Fondamentaux** », à suivre sur les deux semestres du Master1 permet de revenir sur les pré-requis théoriques de base du master.

En Master 2, une UE obligatoire « ouverture sur les mondes professionnels » permet d'envisager ses orientations académiques et/ou professionnelles.

ENSEIGNANTS ET LEURS DOMAINES D'ENCADREMENT

en vue de la rédaction et de la soutenance du mémoire

Master PARCOURS LICITHE

2025-2026

**LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS FRANÇAISES,
LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS FRANCOPHONES, ANGLOPHONES,
HISPANOPHONES,
LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE,**

***Pour les enseignant.es qui ne figureraient pas sur cette liste, se renseigner
directement auprès de l'enseignant et / ou de la gestionnaire.***

Véronique Bonnet [FRA]

Postcolonialisme. Littérature africaine et caribéenne du XX^e et XXI^e siècles. Intertextualité. Écritures de soi francophones et postcoloniales. Histoire littéraire de la francophonie et inscription de l'histoire dans les textes francophones.

Cécile Fourrel de Frettes [ESP]

Histoire esthétique et culturelle de l'Espagne contemporaine (XIX^e et XX^e siècles). Littérature et cinéma espagnols. Cinéma muet. Rapports texte-image, presse illustrée, édition, caricature. Médias et culture de masse, propagande. Vicente Blasco Ibáñez

Marc Kober [FRA]

Ecrivains francophones d'Égypte : Georges Henein, Albert Cossery, Ahmed Rassim, Andrée Chédid, etc. Le Moyen-Orient et la littérature francophone et d'expression française, en particulier au Maroc, au Liban, en Égypte. Questions d'hybridité culturelle, d'identité métisse, de cosmopolitisme. La relation franco-japonaise sur le plan culturel, artistique et littéraire. Le Surréalisme dans le monde après la Seconde Guerre mondiale, de la fin des années 30 à aujourd'hui, y compris sur le plan esthétique/artistique.

Mots-clés : Surréalisme, Égypte, Francophonie, Japonisme, Littérature, Littérature comparée, Monde arabe.

Mathilde Lévêque [FRA]

Littérature d'enfance et de jeunesse. Enfance et littérature.

Marie-Cécile Norbelly-Schang [FRA]

Le théâtre du XVIII^e siècle, l'opéra-comique, les relations entre le théâtre et la peinture, les relations entre le théâtre et le roman, l'idylle et ses réécritures de l'Antiquité à nos jours.

Françoise Palleau [ANG]

Littérature américaine contemporaine. Littérature américaine XX-XXI^e siècles. Théâtre américain. Poésie américaine. Littérature anglophone. Littérature numérique et multimédia. Narrativité combinatoire

Denis Pernot [FRA]

Littérature française
Champ chronologique : fin XIX^e siècle et début XX^e siècle

Problématiques : littérature et politique (anarchisme, traditionalisme...) ; littérature et société (littérature d'idées : essais, pamphlets, polémiques...) ; littérature et enseignement (manuels, histoires de la littérature, écrits d'enseignants...) ; presse et littérature (œuvres de chroniqueurs, faits divers...) ; littérature et guerre de 1914-1918 (mémoires, souvenirs, témoignages...) ; littérature romanesque mineure (études de cas) ; critique littéraire.

Valérie Stiénon [ALC / MTI FRA]

Théorie et critique littéraires. Histoire littéraire des XIX^e et XX^e siècles (France et Belgique)

Littératures populaires et genres mineurs. Sociologie de la littérature (sociopoétique, sociocritique, analyse du discours). Littérature panoramique (tableaux urbains, physiologies, études de mœurs). Récit d'anticipation (utopies/dystopies, mondes possibles, archéo-SF, rétrofuturisme). Presse et littérature, culture médiatique

Juliette Vion-Dury [FRA]

Littérature générale et comparée. Relations entre psychanalyse, psychiatrie, et littérature. Etudes de la créativité. Littérature et jeu. Littérature et santé.

Chantal Zabus [ANG]

Littératures postcoloniales comparées et d'études de genre : Afrique, Caraïbe, Monde arabe. Littératures anglophones francophones et arabophones et de la diaspora ; périodes coloniale et postcoloniale. Théorie postcoloniale comparée. Littérature et identités sexuelles dans les cultures non-occidentales. *Gender studies*, théorie *queer*, *post-queer*, transgenre.

ORGANISATION et
PROGRAMME
du
MASTER ALC
parcours LICITHE

Organigramme de la formation en première année

MASTER 1

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
Bloc de connaissance et compétences fondamentales : - Histoire et enjeux théoriques de la littérature 12h-CM et 3ects - Méthodologie générale 18h- TD et 1ects - Outillage numérique 18h- TD et 2ects - Langue pour la recherche 18h- TD et 6ects -	Bloc de connaissance et compétences fondamentales : - Épistémologie en SHS 12h- CM et 3ects - Travail de recherche 12ects - Méthodologie générale 18h- TD et 2ects - Outillage informatique 18h- TD et 1ects
Blocs de connaissances et compétences spécifiques : 3 séminaires au choix parmi ceux proposés au semestre 1 - 1^{er} séminaire 24h- CM et 6ects - 2^{ème} séminaire 24h- CM et 6ects - 3^{ème} séminaire 24h-CM et 6ects	Blocs de connaissances et compétences spécifiques : 2 séminaires au choix parmi ceux proposés au semestre 2 - 1^{er} séminaire 24h- CM et 6ects - 2^{ème} séminaire 24h- CM et 6ects

Total : 60 ECTS

Organigramme de la formation en seconde année

MASTER 2

SEMESTRE 3	SEMESTRE 4
Blocs de connaissances et compétences fondamentales : - Langue pour la recherche 18h- TD et 6ects - Travail de recherche 3ects - Outillage rédactionnel 36h- TD et 3ects	Blocs de connaissances et compétences fondamentales : - Ouverture sur les mondes professionnels et de la recherche 18h- TD et 6ects - Travail de recherche 12ects
Blocs de connaissances et compétences spécifiques : 3 séminaires au choix parmi ceux proposés au semestre 3 - 1^{er} séminaire 24h- CM et 6ects - 2^{ème} séminaire 24h- CM et 6ects - 3^{ème} séminaire 24h- CM et 6ects	Blocs de connaissance et compétences spécifiques : 2 séminaires au choix parmi ceux proposés au semestre 4 - 1^{er} séminaire 24h- CM et 6ects - 2^{ème} séminaire 24h- CM et 6ects

Total : 60 ECTS

Calendrier 2025-2026

		Master 1	Master 2
Semestre 1 et 3 (S1/S3)	Début des enseignements	29 Septembre 2025	29 Septembre 2025
	Vacances de Toussaint	26 octobre 2025 au 02 novembre 2025	26 octobre 2025 au 02 novembre 2025
	Fin des enseignements	13 décembre 2025	13 décembre 2025
	Semaine de révisions / rattrapage de cours	15 au 20 décembre 2025	15 au 20 décembre 2025
	Examens du contrôle terminal	09 décembre 2025 au 20 décembre 2025	09 décembre 2025 au 20 décembre 2025
	Congés de décembre	21 décembre 2025 au 4 janvier 2026	21 décembre 2025 au 4 janvier 2026
	Jurys intermédiaire	Semaine du 23 février 2026	Semaine du 23 février 2026
Semestre 2 et 4 (S2/S4)	Début des enseignements	19 janvier 2026	19 janvier 2026
	Vacances d'hiver	1 ^{er} mars 2026 au 8 mars 2026	1 ^{er} mars 2026 au 8 mars 2026
	Vacances de printemps	19 avril 2026 au 03 mai 2026	19 avril 2026 au 03 mai 2026
	Fin des enseignements	3 mai 2025	3 mai 2025
	Examens du contrôle terminal	12 mai au 23 mai 2025	12 mai au 23 mai 2025
	Dépôt des mémoires (session 1)	Au plus tard 15 jours avant la soutenance mais à voir avec le-la directeur-trice du mémoire	Au plus tard 15 jours avant la soutenance mais à voir avec le-la directeur-trice du mémoire
	Date de soutenance (session 1)	Au plus tard le 30 mai 2026	Au plus tard le 30 mai 2026
	Jurys de la session 1	Du 1er juin au 03 juin 2026	Du 1er juin au 03 juin 2026
	Session de rattrapage (S1/S3 et S2/S4)	18 juin au 27 juin 2025	18 juin au 27 juin 2025
	Dépôt des mémoires (session 2)	Au plus tard 15 jours avant la soutenance mais à voir avec le-la directeur-trice du mémoire	Au plus tard 15 jours avant la soutenance mais à voir avec le-la directeur-trice du mémoire
	Date de soutenance (session 2)	En septembre : au plus tard la première semaine du septembre 2026	En septembre : au plus tard la première semaine du septembre 2026
	Jury (session de rattrapage)		

UE 1 Fondamentaux

3 ECTS

Histoire et enjeux théoriques de la littérature 12h CM

Fondamentaux des études littéraires : l'histoire littéraire et ses enjeux.

Crédits : 3 ECTS

Volume horaire : 12 h

Niveau : M1

Semestre : S1

Prérequis : -

Enseignant : **Véronique Bonnet**

Objectifs du cours :

- **connaissances** : Approfondissement de la dialectique entre littérature et histoire ; contextualisation des œuvres littéraires ; repères culturels ; historicité et problématisation de l'histoire littéraire et des champs littéraires.

- **compétences** : Culture littéraire ; analyse des textes littéraires et des œuvres d'art comme objets situés ; problématisation des conceptualisations de la littérature ; capacité à comprendre les constructions historiques (canons littéraires et contre-canon).

Description :

Tout en présentant l'histoire littéraire comme discipline, avec ses objets, ses méthodes et son histoire, ce cours en mettra en avant les enjeux épistémologiques et idéologiques qu'elle soulève.

Bibliographie : sera donnée lors du premier cours.

Modalités de contrôle des compétences et des connaissances

Session 1 :

Contrôle continu : dissertation en classe (2h)

Contrôle terminal : dissertation en classe (2h)

Seconde chance : dissertation

UE 2 Méthodologie universitaire et numérique

3 ECTS

1/ Méthodologie générale et disciplinaire 18h TD

2/ Outillage informatique 18h TD

Méthodologie de la recherche en littérature

Crédits : 1 ECTS

Volume horaire : 18h

Niveau : M1

Semestre : 1

Prérequis : -

Enseignants : **Juliette Vion-Dury**

Langue(s) du séminaire : français

Objectifs du cours :

Initier les étudiants à la recherche en littérature, en littérature générale et comparée et en sciences humaines et sociales. Accompagner les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire de Master, d'un point de vue méthodologique complémentaire à l'encadrement méthodologique et académique personnalisé des directeurs de recherche.

- Compétences :

Elaboration d'un sujet ; problématisation ; bibliographie et sources ; construction d'un plan ; communication scientifique ; publication d'articles scientifiques ; méthodologie rédactionnelle.

Mode de contrôle des connaissances :

Contrôle continu : remise d'un carnet de recherche

Contrôle terminal : remise d'un carnet de recherche

Session 2 : remise d'un carnet de recherche

Outillage informatique

Crédits : 2 ECTS

Volume horaire : 18 h

Niveau : M1

Semestre : 1

Prérequis : utilisation courante d'un ordinateur et d'un traitement de texte, sans formation préalable à cet outil.

Enseignant : **Paul Lambert**

Langue(s) du séminaire : Français

Objectifs du cours :

Formation aux usages du numérique pour la recherche. Ressources documentaires et outillage, référencement, différence entre citation et plagiat, usage critique des wikis, *chatbots*, traducteurs et autres ressources. Usages et éthique scientifique du numérique en SHS.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

Contrôle continu : oral : recherche numérique sur un sujet donné, référence des outils numériques utilisés, description de leurs apports, analyse critique de leurs limites.

Contrôle terminal : oral : recherche numérique sur un sujet donné, référence des outils numériques utilisés, description de leurs apports, analyse critique de leurs limites.

UE 3 Langue pour la recherche

6 ECTS

- Anglais de la recherche

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 18 h (TD)

Niveau : M1

Semestre : 1

Prérequis : avoir fait de l'anglais en licence

Enseignant : **Oliver Wilson** (oliver.wilson@univ-paris13.fr)

Langue(s) du cours : anglais et français

Objectifs du cours :

Ce cours vise à présenter les conventions lexicales, grammaticales et stylistiques de l'anglais académique à travers l'étude de documents authentiques en anglais. L'analyse du langage employé par les auteurs et autrices de ces documents sera complétée par une étude du domaine de l'enseignement supérieur et de la recherche dans les pays anglophones. Il s'agira de travailler à la fois la compréhension (orale et écrite, globale et détaillée), et l'expression (écrite et orale) afin de pouvoir comprendre un article de revue scientifique et présenter sa recherche à l'écrit et à l'oral.

Bibliographie :

- M. McCarthy & F. O'Dell, *Cambridge Academic Vocabulary in Use*, 2nd edn. (2016)
 - M. Hewings, *Cambridge Academic English B2 Upper-Intermediate Student's Book* (2012)
 - C. Thaine, *Cambridge Academic English B1+ Intermediate Student's Book* (2012)
 - British Council, *English for Academics: Book 1* (2014)
 - British Council, *English for Academics: Book 2* (2015)
- La maison d'édition de tous les ouvrages cités ci-dessus est Cambridge University Press.

La consultation des dictionnaires, manuels de grammaire, de prononciation et de vocabulaire est également conseillée pour la révision des compétences linguistiques.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances :

Session 1 :

Contrôle continu (CC) :

- partiel écrit sur table (mi-semestre) : compréhension écrite et orale (30%)
- partiel écrit sur table (fin de semestre) : rédiger un résumé d'un article scientifique (30%)

- projet de recherche au long du semestre : conception et présentation orale d'un poster scientifique (40%)

Contrôle terminal (CT) : un devoir sur table : répondre en anglais à des questions de compréhension écrite, rédiger un résumé d'un article scientifique.

Session 2 (seconde chance) :

Contrôle continu et contrôle terminal : devoir sur table. Répondre en anglais à des questions de compréhension écrite, rédiger un résumé d'un article scientifique.

UE obligatoires MASTER 1 - semestre 2

UE 7 Fondamentaux	3 ECTS
Epistémologie en SHS	12h CM

Épistémologie des sciences humaines et sociales

Crédits : 3 ECTS

Volume horaire : 12 h

Niveau : M1

Semestre : S2

Prérequis :

Enseignante : **Juliette Vion-Dury**

Objectifs du cours :

- **connaissances** : définitions de la littérature, approches critiques, comparatisme

- **compétences** :

Problématisation d'un domaine : la littérature ; application d'une approche critique au texte littéraire ; relations entre littérature, arts et sciences.

Description :

Cours magistral dans lequel les interventions spontanées des étudiants sont les bienvenues. Lectures et analyses d'extraits théoriques et critiques. Exercices d'applications.

Bibliographie :

Donnée en séminaire

Modalités de contrôle des compétences et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu : Questions de cours sur table

contrôle terminal : Questions de cours sur table

Seconde chance : Question de cours sur table

UE 8 Méthodologie universitaire et numérique	3 ECTS
---	---------------

- Méthodologie de la recherche 18h -Outillage informatique 18h

Méthodologie de la recherche

Crédits : 2 ECTS

Volume horaire : 18h

Niveau : M1

Semestre : 2

Prérequis : aucun

Enseignante : **Juliette Vion-Dury**

Langue(s) du séminaire : français

Objectifs du cours :

Pour un sujet et une durée de travail donnés :

Constitution d'un corpus ; Définition d'un domaine scientifique ; Mise en place et justification méthodologique ; présentation formelle ; entraînement à la présentation scientifique orale

- Compétences :

Communication scientifique ; vulgarisation scientifique.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 : Oral de présentation du travail de recherche pour le contrôle continu et terminal.

Session 2 : Oral de présentation du travail de recherche.

Outillage informatique

Crédits : 1 ECTS

Volume horaire : 18 h

Niveau : M1

Semestre : 2

Prérequis : utilisation courante d'un ordinateur et d'un traitement de texte, sans formation préalable à cet outil.

Enseignant : **Paul Lambert**

Langue(s) du séminaire : Français

Objectifs du cours :

Formation aux usages du numérique pour la recherche. Ressources documentaires et outillage, référencement, différence entre citation et plagiat, usage critique des wikis, *chatbots*, traducteurs et autres ressources. Usages et éthique scientifique du numérique en SHS.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

Contrôle continu : oral : recherche numérique sur un sujet donné, référence des outils numériques utilisés, description de leurs apports, analyse critique de leurs limites.

Contrôle terminal : oral : recherche numérique sur un sujet donné, référence des outils numériques utilisés, description de leurs apports, analyse critique de leurs limites.

UE 11 Travail de recherche

12 ECTS

Mémoire de recherche

Langue : anglais / français

Crédits : 12 ECTS

Niveau : M1 Semestre : 1 et 2

Enseignant/e : **directeur de recherche** à contacter au premier semestre.

L'UE consiste en la rédaction d'un mémoire, avec état de l'art, construction d'un corpus commenté, accompagné d'une bibliographie sur un sujet choisi avec un directeur de recherche.

Le suivi de mémoire est évalué au moment de la soutenance. Il est impératif de rencontrer régulièrement son directeur et de lui remettre régulièrement des bilans d'étapes sous la forme de plans, parties rédigées et versions remaniées selon ses instructions.

Le plagiat est interdit et sanctionné (cf. dernière page)

UE obligatoires MASTER 2 - semestre 3

UE 12 Langue pour la recherche

6 ECTS

- Anglais de la recherche 18h

Anglais de la recherche

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 18 h (TD)

Niveau : M2

Semestre : 3

Prérequis : Anglais de la recherche M1

Langue(s) du cours : anglais et français

Enseignant : **Oliver WILSON** (oliver.wilson@univ-paris13.fr)

Objectifs du cours :

Les conventions lexicales, grammaticales et stylistiques de l'anglais académique font l'objet d'une révision en début de semestre à l'aide de documents authentiques en anglais. Le cours de M2 est principalement centré sur le processus d'organiser une conférence internationale. Les documents liés à l'organisation de cette dernière (ex : l'appel à communications) feront donc l'objet d'une analyse détaillée (format, langage, distribution...). L'objectif est de simuler une présentation de son parcours et de sa recherche à un public parlant anglais, dans une situation de conférence internationale, et d'être capable d'interaction en Question/Réponse.

Bibliographie :

- M. McCarthy & F. O'Dell, *Cambridge Academic Vocabulary in Use*, 2nd edn. (2016)
- M. Hewings, *Cambridge Academic English B2 Upper-Intermediate Student's Book* (2012)
- C. Thaine, *Cambridge Academic English B1+ Intermediate Student's Book* (2012)
- British Council, *English for Academics: Book 1* (2014)
- British Council, *English for Academics: Book 2* (2015)

La maison d'édition de tous les ouvrages cités ci-dessus est Cambridge University Press.

La consultation des dictionnaires, manuels de grammaire, de prononciation et de vocabulaire est également conseillée pour la révision des compétences linguistiques.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances :

Session 1 :

Contrôle continu (CC) :

- partiel écrit sur table (mi-semestre) : compréhension écrite et orale (20%)

- partiel écrit sur table (fin de semestre) : présenter sa recherche en anglais (30%)
- projet de recherche au long du semestre : conception et organisation d'une conférence internationale : rédiger un appel à communications (10%), rédiger une notice biographique (10%), présentation orale de sa recherche (20%)

Contrôle terminal (CT) : un devoir sur table : répondre en anglais à des questions de compréhension écrite, relatives à une simulation d'intervention orale à une conférence internationale ; présenter sa recherche en anglais.

Session 2 (seconde chance) :

Contrôle continu et contrôle terminal : un devoir sur table. Répondre en anglais à des questions de compréhension écrite, relatives à une simulation d'intervention orale à une conférence internationale ; présenter sa recherche en anglais.

UE 13 Outillage rédactionnel

Crédits : 3 ECTS

Volume horaire : 36 h (TD)

Niveau : M2

Semestre : 3

Enseignante : Paul Lambert

Aide à la rédaction formelle du mémoire de recherche ; échéanciers et rétroplannings pour la gestion des délais de soutenance.

UE 17 Travail de recherche

3 ECTS

Suivi de mémoire de recherche

Langue : anglais / français

Crédits : 3 ECTS

Niveau : M2

Semestre : 3

Enseignant/e : **directeur de recherche à contacter au premier semestre.**

L'UE consiste en la rédaction d'un mémoire, avec état de l'art, construction d'un corpus commenté, accompagné d'une bibliographie sur un sujet choisi avec un directeur de recherche.

Au premier semestre, le suivi du mémoire sur un sujet choisi avec un directeur de recherche consiste en un rendu de bibliographie et corpus et un choix de l'événement scientifique à suivre dans le cadre de ses recherches.

Le suivi de mémoire est évalué au moment de la soutenance, il est donc impératif de rencontrer régulièrement son directeur et de lui remettre régulièrement des bilans d'étapes sous la forme de plans, parties rédigées et versions remaniées selon ses instructions.

Le plagiat est interdit et sanctionné.

UE obligatoires MASTER 2 - semestre 4

UE 18 Ouverture sur les mondes professionnels et de la recherche

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 18h /TD

Niveau : M2

Semestre : 4

Prérequis : Aucun

Enseignant : **Denis Pernot**

Langue du séminaire : français

Objectifs

Faire des passerelles entre le Master et le Doctorat ainsi qu'entre le Master et le monde professionnel.

Description

Dans le cadre de cet enseignement sera présenté le monde de la recherche. Seront prévues des interventions de doctorants, d'enseignants ou de personnes exerçant différents métiers dans le secteur de la culture. Il sera demandé d'assister à des manifestations scientifiques vers lesquelles les étudiant.e.s seront orienté.e.s.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

Contrôle continu : Compte rendu d'une ou plusieurs manifestations scientifiques ou rapport de stage

Contrôle terminal : Compte rendu d'une ou plusieurs manifestations scientifiques ou rapport de stage

Session 2 : Compte rendu d'une ou plusieurs manifestations scientifiques ou rapport de stage

UE 21 Travail de recherche	12 ECTS
Mémoire de recherche	

Langue : anglais / français

Crédits : 12 ECTS

Niveau : M2

Semestre : 4

Enseignant/e : directeur de recherche à contacter au premier semestre.

L'UE consiste en la rédaction d'un mémoire, avec état de l'art, construction d'un corpus commenté, accompagné d'une bibliographie sur un sujet choisi avec un directeur de recherche.

Le suivi de mémoire est évalué au moment de la soutenance, il est donc impératif de rencontrer régulièrement son directeur et de lui remettre régulièrement des bilans d'étapes sous la forme de plans, parties rédigées et versions remaniées selon ses instructions.

Le plagiat est interdit et sanctionné.

Séminaires de littérature Master 1 - premier semestre

UE 4 Littérature	6 ECTS
Séminaire de littérature, cultures & théories	24h CM
(à choisir parmi les séminaires de la formation)	

UE 5 Littérature	6 ECTS
Séminaire de littérature, cultures & théories	24h CM
(à choisir parmi les séminaires de la formation)	

UE 6 Littérature	6 ECTS
Séminaire de Littérature, cultures & théories	24h CM
(à choisir parmi les séminaires de la formation)	

Séminaires de littérature Master 2 - premier semestre

UE 14 Littérature	6
ECTS	
Séminaire de littérature, cultures & théories	24h CM
(à choisir parmi les séminaires de la formation)	

UE 15 Littérature	6
ECTS	
Séminaire de littérature, cultures & théories	24h CM
(à choisir parmi les séminaires de la formation)	

UE 16 Littérature	6
ECTS	
Séminaire de littérature, cultures & théories	24h CM
(à choisir parmi les séminaires de la formation)	

Choisir trois séminaires de littérature dans la liste suivante :

- Culture et littérature dans les parcours touristiques (Denis Pernot)
- Poétiques de la résistance : arts et littératures contre-hégémoniques (Véronique Bonnet)
- Lieux de culture, représentation et valorisation (Juliette Vion-Dury)

- Littérature et peinture- Autour des Salons de Diderot (Marie-Cécile Norbelly-Schang)
- Regards sur l'art hispanique (Cécile Fourrel de Frettes et Juan Carlos Baeza Soto)
- Transmédia et culture populaire (Valérie Stiénon)
- *Rewriting History from Below* (Chantal Zabus)

- **Séminaires de littérature Master 1- second semestre**

UE 9 Littérature	6 ECTS
Séminaire de littérature, cultures & théories	24h CM
(à choisir parmi les séminaires de la formation)	

UE 10 Littérature	6 ECTS
Séminaire de littérature, cultures & théories	24h CM
(à choisir parmi les séminaires de la formation)	

Séminaires de littérature Master 2 - second semestre

UE 19 Littérature	6 ECTS
Séminaire de littérature, cultures & théories	24h CM
(à choisir parmi les séminaires de la formation)	

UE 20 Littérature	6 ECTS
Séminaire de littérature, cultures & théories	24h CM
(à choisir parmi les séminaires de la formation)	

Choisir deux séminaires de littérature dans la liste suivante :

- Écriture et migration(I) /Writing migration (II) (Denis Pernot et Chantal Zabus)
- Histoire littéraire francophone (Véronique Bonnet)
- La littérature mise en question (Marc Kober)
- Littératures contemporaines du monde anglophone (Françoise Palteau)
- Mettre la Grande Guerre en roman (Denis Pernot)
- Postmodernism, Postcolonialism and their intertexts (Chantal Zabus)
- Transmédialité et interactions entre supports culturels (Juliette Vion-Dury)

DESCRIPTIFS DES SEMINAIRES DU 1^{ER} SEMESTRE

MASTER 1 ET 2

Culture et littérature dans les parcours touristiques

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24h

Niveau : M1/M2

Semestre : 1-3

Prérequis : aucun

Enseignant : **Denis Pernot**

Langue du séminaire : français

Objectifs du cours :

- Travail autour des notions d'histoire littéraire, de canon littéraire, etc.
- Lien entre l'institution littéraire et les institutions sociales et politiques à travers le cas des maisons-musées d'écrivains.

Description : Partant de la réforme des études littéraires de 1880, ce séminaire s'intéressera à la place que le régime républicain a faite à la littérature, aux instruments qu'il a utilisés à cette fin (enseignement, statuaire, création de maisons d'écrivains, expositions et musées, etc.), à la manière dont ont ainsi été constitués et patrimonialisés des canons d'auteurs et d'œuvres à lire, aux polémiques qui en sont nées (la querelle des « manuels ») et aux réactions que cette patrimonialisation de la littérature a suscitées dans un certain nombre d'écrits, notamment romanesques, d'une période s'étendant de la fin du XIX^e siècle à la veille de la Seconde Guerre mondiale.

Bibliographie : Une bibliographie sera établie au cours des séances ; des textes seront distribués au cours des séances.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session unique :

Contrôle continu intégral : des exercices seront proposées dans le cadre des enseignements

Poétiques de la résistance : arts et littératures contre-hégémoniques

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 2 h

Niveau : M1/M2

Semestre : 1-3

Prérequis : Aucun

Enseignant : **Véronique Bonnet**

Langue du séminaire : français

Objectifs du cours

Connaissances : Étude d'essais, de récits et de documentaires illustrant le concept de contre-hégémonie. Connaissances des principaux termes (créolisation, Relation, métissage, migration...)

Compétences : Compréhension des théories liées aux concepts d'hégémonie et de contre-hégémonie. Analyse de textes littéraires, d'essais et de bandes dessinées.

Description :

En prenant comme objet d'étude les littératures francophones et les arts d'Afrique, de la Caraïbe et de l'océan Indien, nous examinerons la genèse et la formation de poétiques contre-hégémoniques qui s'affirment comme moyens de résistance aux dominations multiséculaires et comme vecteurs de réappropriation de soi. Comment se manifeste une volonté contre-hégémonique émanant des Suds et à destination des Suds ? Quelle relation, aussi bien éthique et qu'esthétique, permet-elle d'envisager un monde en commun ? En quoi les arts et la littérature permettent-ils de « faire pays », de concevoir une autre manière de se relier au monde et de l'habiter ?

Bibliographie sélective

Arnold, Markus, « Entre créolisation, Afropolitanisme et Afrotopia : résonances et lignes de partage entre trois 'stylistiques du monde' », *French Studies in Southern Africa*, n° 51-1, 2021, p. 25-43.

Patrick Chamoiseau, *Frères migrants*, Paris, Seuil, 2017.

Souleymane Bachir Diagne, *Ubuntu. Entretien avec Françoise Blum*, EHESS Éditions, 2024.

Édouard Glissant, *Introduction à une poétique du divers*, Paris, Gallimard, 1995.

Mbembe, Achille et Sarr Felwine, *Politique des Temps : Imaginer les devenirs africains*, Paris & Dakar, Philippe Rey & Jimsaan, 2019.

Leonora Miano, *Afropea*, Pluriel, 2021.

Jean-Luc Raharimana, *Tisser*, Mémoire d'encrier, 2021.

Felwine Sarr, *Habiter le monde. Essai de poétique relationnelle*, Mémoire d'encrier, 2017.

Savoie, Chantal et Liliana Rizzuto, "Hégémonie", dans Glinioer, Anthony et Denis Saint-Amand (Dir.), *Le lexique socius*, URL : <http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/196-hegemonie>

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

Contrôle continu : Analyse orale et écrite d'un texte choisi avec l'enseignante.

Contrôle terminal : Analyse orale et écrite d'un texte choisi avec l'enseignante.

Session 2 : Analyse écrite et orale d'un texte choisi avec l'enseignante.

Lieux de culture, représentation et valorisation

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24h

Niveau : M1/M2

Semestre : 1-3

Prérequis : aucun

Enseignant : **Juliette Vion-Dury**

Langue du séminaire : français

Objectifs du cours : initiation à la géocritique ; analyse de textes littéraires consacrés aux lieux et de représentations spatiales ; présentation de valorisation touristique de « lieux littéraires ».

Description : Cours magistral dans lequel les interventions spontanées des étudiants sont valorisés. Éléments de théorie géocritique. Éléments d'analyse littéraire au service de la représentation des lieux et de espaces. Exemples d'analyses de textes. Exemples de lieux touristiques « littéraires »

Bibliographie :

Sera donnée au fur et à mesure du séminaire.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances :

Exposés devant la classe et épreuves ponctuelles de questions de cours sur table

Session 1 :

Contrôle continu : Intégral

Littérature et peinture - Autour des Salons de Diderot

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 2h

Niveau : M1 et M2

Semestre : 1 et 3

Prérequis : Compétences en analyse littéraire

Enseignant : Marie-Cécile Schang

Langue du séminaire : français

Objectifs du cours :

Identifier et analyser les spécificités de la critique d'art, à partir du dispositif esthétique et littéraire mis en place par Diderot dans les *Salons*.

Description :

Les *Salons* de Diderot constituent l'un des premiers exemples de ce que l'on appelle la « critique d'art ». À partir des tableaux exposés au Salon Carré du Louvre, Diderot déploie dans ces textes une réflexion esthétique qui dépasse le cadre de la peinture. Il s'agira d'évoquer l'apparition et le développement de la critique d'art avant Diderot, pour s'intéresser ensuite à la façon dont ce dernier s'en empare pour en faire un genre littéraire : on montrera que dans les *Salons*, le discours sur l'art repose sur le travail de l'imagination du spectateur, autant que sur des analyses techniques ou des connaissances théoriques. On montrera également comment Diderot, par le détour par l'écriture littéraire, pense les liens entre peinture, théâtre, roman, poésie et musique. L'un des objectifs du séminaire sera donc de mieux appréhender la spécificité des esthétiques romanesque, théâtrale et picturale au XVIII^e siècle, alors que les artistes s'affranchissent progressivement des règles classiques et que l'esthétique, en tant que discipline philosophique accordant une place centrale au spectateur dans le jugement sur l'art, fait son apparition.

La lecture des *Salons* dans l'anthologie établie par Michel Delon sera complétée par celle de textes littéraires (notamment théâtraux) disponibles en bibliothèque ou en ligne sur Gallica. Elle pourra être prolongée par la découverte d'écrits sur l'art postérieurs aux *Salons*, du XIX^e au XXI^e siècles.

Bibliographie :

- Denis
DIDEROT, *Salons*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2008. Ouvrage à acquérir impérativement.
- Denis
DIDEROT, *Essais sur la peinture, Salons* de 1759, 1761, 1763, Paris, Hermann, 2007.

- Jean
François MAR MONTEL, *Zémire et Azor*, comédie-ballet, 1771 (musique de Grétry).
Disponible sur Gallica à l'adresse suivante :
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k131662v.r=z%C3%A9mire%20et%20azor%20marmontel?rk=85837;2>
- Michel-Jean
SEDAINE, *Théâtre*, éd. Louis Moland, Paris, Garnier frères, 1878.
Disponible sur Gallica à l'adresse suivante :
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4114979/f1.image.r=sedaine%20le%20d%C3%A9serteur%201769>
- Jacques CHOUILLET, « La Promenade Vernet », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 1987. Disponible en ligne sur le site Persée à l'adresse suivante :
https://www.persee.fr/doc/rde_07690886_1987_num_2_1_899
- René DÉMORIS, *Chardin, la chair et l'objet*, Paris, Olbia, 1999.
- Denis DIDEROT, *Écrits sur l'art et les artistes*, éd. Jean Seznec, suivi de Jean STAROBINSKI, « Diderot dans l'espace des peintres », Michel DELON, « Le regard détourné Diderot et les limites de la représentation », Paris, Hermann, 2007 (1967).
- Pierre FRANTZ, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIIIe siècle*, Paris, PUF, 1998.
- Michael FRIED, *La Place du spectateur. Esthétique et origines de la peinture moderne*, Paris, Gallimard, 2017 (1990).
- Judith LE BLANC et Patrick TAÏEB, « Merveilleux et réalisme dans *Zémire et Azor* : un échange entre Diderot et Grétry », *Dix-huitième siècle* 2011/1 (n° 43), p. 185-201. Disponible sur le site Cairn à l'adresse suivante :
https://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=DHS_043_0185
- Stéphane LOJKINE, *La Scène de roman. Méthodes d'analyse*, Paris, Armand Colin, 2002.
- Jean STAROBINSKI, *L'Invention de la liberté*, suivi de *Les Emblèmes de la raison*, Paris, Gallimard, 2006.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

Contrôle continu :

Travail écrit (en classe) : 50%

Travail de documentation et de recherche sur un sujet choisi avec l'enseignante : 50%

Contrôle terminal :

Examen écrit (analyse d'un texte). Durée : 2h.

Session 2 :

Examen écrit (analyse d'un texte). Durée : 2h.

« Regards sur l'Art hispanique »

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24 h (12 séances de 2h)

Niveau : Master 1-2

Semestre : 1

Prérequis : Faire preuve de curiosité et montrer sa capacité à considérer l'histoire comme le champ où l'art est aussi l'expression d'un comportement culturel et politique. Le but de l'enseignement est l'élargissement de la culture générale. Des qualités d'observation et d'analyse sont demandées. Il faudra être capable de construire un commentaire de façon organisée et de faire preuve d'esprit de synthèse.

Enseignant.es : Juan Carlos Baeza Soto (6 séances) et Cécile Fourrel de Frettes (6 séances)

Langue du séminaire : français

1^{ère} partie du séminaire (6 séances) : Juan Carlos Baeza Soto, « Altérités, métissages et interculturalité à travers l'art baroque hispano-américain » :

Objectifs du cours

Compétences visées :

- se demander quelles ont été les représentations et les attitudes des Espagnols concernant la diversité culturelle
- apprendre à évaluer des apports culturels distincts dans le cas précis d'une œuvre d'art
- lecture et analyse d'une image fixe
- acquérir une vue d'ensemble qui déploie un regard critique et méthodologique sur un vaste ensemble de connaissances
- cible en priorité la compréhension des mécanismes socio-culturels à travers une approche pédagogique réclamée par le public étudiant et professionnel.

Description

Les arts plastiques et populaires du continent latino-américain révèlent l'influence de l'Europe et créent dans l'intervalle et l'échange, un espace de réflexion qui se nourrit de la recherche de l'identité et se recrée pour faire apparaître les conséquences durables de la colonisation et de l'immigration. On découvre alors que les peintres, chanteurs et philosophes affirment dans la création, le destin d'un nouvel homme dont l'inventivité montre la confrontation entre deux modes de pensée : occidental et indigène. L'art exprime par conséquent une réalité politique qui se drapait d'un idéal pour supporter une discordance de vision, de vocabulaire et de croyance dans un contexte religieux, économique et politique. En effet, la réflexion sur l'art ne devra en aucune manière faire oublier un constat historique fiévreux qui définit l'originalité d'une démarche active, car l'art latino-américain ne s'aventure jamais hors du champ de l'actualité tant et si bien que les artistes explorent le thème des disparités sociales et humaines au point de faire de cet « Extrême-Occident » un espace d'échange singulier et dynamique.

2^{ème} partie du séminaire (6 séances) : Cécile Fourrel de Frettes, « Regards sur l'affiche de cinéma en Espagne (1895-1945) »

Objectifs du cours

Compétences visées :

- Acquérir des connaissances générales au sujet de l'histoire du cinéma espagnol durant la première moitié du XX^e siècle.
- Comprendre les enjeux culturels, artistiques et idéologiques du développement de l'image publicitaire et sa progressive « colonisation » de l'espace public.
- Être capable de mener un commentaire iconographique en utilisant un vocabulaire précis pour décrire l'image et dégager les effets principaux produits.
- Développer un regard critique sur les représentations mises à l'honneur par l'affiche de cinéma.
- Analyser les rapports entre texte et image au sein de l'affiche de cinéma.
- Appréhender les phénomènes de *transmédialité* à l'œuvre au sein de l'affiche de cinéma.

Description

L'art de l'affiche est déjà constitué au moment où se développe l'industrie cinématographique mais la rencontre des deux médias sera déterminante dans l'évolution de l'affiche, même si celle-ci n'est pas le seul support promotionnel du grand écran. De nombreux dessinateurs mettent leur talent à son service et acquièrent de ce fait une nouvelle visibilité (bien que leur œuvre reste parfois anonyme), d'autant que l'affiche de cinéma va envahir l'espace public.

Dans ce séminaire, on s'intéressera au rapport entre texte et image qui s'établit dans cette production artistique de grand format, qui allie impératifs publicitaires et esthétiques, et qui contribue à diffuser et populariser un certain nombre de représentations, tout en déployant des stratégies de fidélisation du public.

On s'interrogera sur les procédés utilisés pour annoncer et promouvoir les films, et sur la manière dont cet art graphique se constitue et se codifie, ce qui nous conduira à interroger son rôle dans la (difficile) construction d'une industrie cinématographique espagnole durant les premières décennies du XX^e siècle.

Une visite guidée à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé pourra être organisée en lien avec les questions traitées en cours, si la situation sanitaire le permet.

Bibliographie (parties 1 et 2)

Ouvrages

- BAENA PALMA, Francisco. *El cartel de cine en España. 1910-1965*, editado por FBP, 1996.
- BAEZA SOTO Juan Carlos. *La palette du ciel dans l'art baroque ibéro-américain. Colonisation de l'esprit et iconophilie chrétienne dans le Nouveau Monde*, Préface de Emmanuelle Sinardet, Reims, EPURE, 2021.
- BAILEY Gauvin Alexander. *Art of colonial Latin America*, Londres, Phaidon, 2005.
- BARBE-GALL, Françoise. *Comment regarder un tableau*, Éditions du Chêne, 2016.
- BAYÓN Damián Bayón et PONTUAL Roberto. *La peinture d'Amérique Latine*, Paris, Mengès, 1990.
- BENJAMIN, Walter. *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1939), Paris, Gallimard, 2007.

- BERTHIER, Nancy (coord.). *Lexique bilingue des arts visuels*, Paris, Ophrys, 2011.
- BESSIÈRE, Bernard et Christiane. *La peinture espagnole. Histoire et méthodologie*, Paris, Editions du Temps, 2000.
- BESSIÈRE, Bernard, BESSIÈRE Christiane et MEGEVAND Sylvie. *La peinture hispano-américaine*, Éditions du temps, Nantes, Mars 2008.
- CHAPLIK Dorothy. *Defining Latin American art/ Hacia una definición del arte Latinoamericano*, Me Farland and Company, Inc. Publishers, 2005.
- CHOKO, Stanislas. *Affiches de cinéma. Trésors de la Bibliothèque nationale de France 1896-1960*, introduction par Anne-Marie Sauvage Conservateur au département des Estampes et de la Photographie, Paris, BnF, « Les éditions de l'amateur », 1995.
- EGUIZÁBAL, Raúl. *El cartel en España*, Madrid, Cátedra, 2014.
- FOURREL DE FRETTE, Cécile. *Vicente Blasco Ibáñez et le cinéma français*, Paris, PSN, 2015.
- FOZZA, Jean-Claude, GARAT, Anne-Marie et PARFAIT, Françoise. *Petite fabrique de l'image*, Paris, Magnard, 2003.
- GAUDREAU, André et JOST, François (dirs.). « La croisée des médias », *Sociétés et représentations*, CREDHESS, Publications de la Sorbonne, 2000, n° 9.
- GERARD POWELL Véronique (sous la direction de). *L'art espagnol*, Paris, Flammarion, 2001.
- GERVEREAU, Laurent. *La propagande par l'affiche*, Paris, BDIC, Musée Histoire contemporaine, Syros Alternatives, 1991.
- GERVEREAU, Laurent. *Les images qui mentent, Histoire du visuel au XXe siècle*, Paris, Le Seuil, 2000.
- GISBERT, Teresa. *El Paraíso de los Pájaros parlantes. La imagen del otro en la cultura andina*, La Paz, ediciones Plural, 2001.
- GUTIERREZ Ramón. *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid, Cátedra, 1995.
- GUTIERREZ Ramón (sous la direction de). *L'art chrétien du Nouveau Monde. Le baroque en Amérique Latine*, Saint-Léger-Vauban, Editions Zodiaque, 1997.
- GOMBRICH, E.H. *Histoire de l'art*, Londres, Phaidon, 2006.
- GOMBRICH, E.H. *L'art et l'illusion*, Paris, Gallimard, 1996.
- GRUZINSKI, Serge. *La pensée métisse*, Paris, Fayard, 1999.
- HAMON, Philippe. *Imageries. Littérature et image au XIXe siècle*, Paris, José Corti, 2001.
- GUBERN, Román. « L'avant-garde cinématographique en Espagne (1926-1930) », dans *Le cinéma des Surréalistes, Les Cahiers de la Cinémathèque*, Perpignan, Institut Jean Vigo, n°30-31, été-automne 1980.
- JOLY, Martine et VANOYE, Francis. *Introduction à l'analyse de l'image* (2^{ème} éd.), Paris, Armand Colin, 2009.
- LARRAZ, Emmanuel. *Le cinéma espagnol des origines à nos jours*, Paris, Éditions du Cerf, 1986.
- LÁZARO-REBOLL, Antonio et WILLIS, Andrew. *Spanish popular cinema*, Manchester, Manchester University Press, 2004.
- MORENO César Fernando (sous la direction de). *L'Amérique latine dans son art*, Paris, UNESCO, 1980.
- MOURE, José et BANDA, Daniel (eds.). *Le cinéma : naissance d'un art. Premiers écrits (1895-1920)*, Paris, Flammarion, 2008.

- MOURE, José et BANDA, Daniel (eds.). *Le cinéma : l'art d'une civilisation. 1920-1960*. Paris, Flammarion, 2011.
- NOUGIER, Louis-René. *L'essor de la communication. Colporteurs, graphistes, locuteurs dans la Préhistoire*, Paris, Lieu Commun, 1988.
- PAZ, Octavio. *Los privilegios de la vista I y II*, Obras completas, Círculo de lectores, Barcelona, 1993.
- PAZ, Octavio. *Le signe et le grimoire. Essais sur l'art mexicain*, Paris, Gallimard, 1995.
- SERRANO, Carlos et SALAÜN, Serge (coord.). *Temps de crise et « années folles ». Les années 20 en Espagne (1917-1930). Essai d'histoire culturelle*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, « Ibérica collection », 2002.
- STOLS Eddy et BLEYS Rudi (sous la direction de). *Flandre et Amérique Latine*, Anvers, Fonds Mercator, 1993.
- TERRASA Jacques. *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*, Paris, Armand Colin, 2006.
- TORRECILLA, Jesús. *Expaña exótica. La formación de la imagen española moderna*, Boulder, Colo, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2004.

Catalogues d'exposition

- 1892-1929. *L'affiche invente le cinéma* (sous la dir. de l'Institut Jean Vigo), Arnaud Bizalion Éditeur, 2016.
- *Art d'Amérique Latine, 1911-1968*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1992.
- *Brésil, l'héritage africain*, Paris, ed. du Musée Dapper, 2005.
- *El retorno de los ángeles. Barroco de las cumbres en Bolivia*, Paris, Unión Latina, 1996.
- *The virgin, saints and angels. South American paintings, 1600-1825*, from the Thoma Collection, Milan, Skira, 2006.
- *Soleils mexicains*, Paris, Petit Palais, Réunion des Musées Nationaux, 2000.
- SCHMITT, Nicole. *Affiches françaises du cinéma muet : une exposition du Service des archives du film*, Institut Lumière, Lyon, 1985.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

Contrôle continu : exercice de dissertation en temps limité (2h)

Contrôle terminal : exercice de dissertation en temps limité (2h)

Session 2 : exercice de dissertation

Transmédia et culture populaire

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24 heures

Niveau : M1 ou M2

Semestre : 1 ou 3

Prérequis : /

Enseignante : Valérie Stiénon

Langue du séminaire : français

Objectifs du cours :

Étudier les modalités selon lesquelles une œuvre peut se démultiplier sur différents supports (imprimé, scène, radio, écran, numérique, image fixe ou animée, iconotexte). Elle est alors déclinée, étendue, augmentée, mise en série selon des dispositifs spécifiques qui transforment la fiction selon des formats, des modalités de production et de réception, des matériaux divers.

Description :

Le séminaire met à l'épreuve la pertinence des principaux concepts opérants tels que transmédiatité, sérialité, transfictionnalité, tension narrative, dispositif, univers fictionnels, worldbuilding. Il propose des outils d'analyse pour aborder les productions culturelles sous l'angle des configurations esthétiques et matérielles de la fiction : poétique du support, théories du récit, définitions de la culture médiatique, histoire des œuvres populaires, sociologie de la culture de masse, analyse des pratiques de fans. Dans cette perspective, les formats et les supports sont étudiés en considérant ensemble les secteurs légitimes et populaires. Parmi les sujets examinés : franchises cinématographiques, roman-feuilleton, ciné-roman, bande dessinée, roman-photo, novellisation, fanfiction, série télévisuelle, blog littéraire et artistique, fiction vidéoludique. Une attention particulière sera portée à la construction topographique des mondes (géographies imaginaires, guides fictifs, traversée des multivers) et à l'usage de l'Histoire dans les genres de l'imaginaire (médiévalisme dans la *fantasy*, fin-de-siècle et époque victorienne dans le *steampunk*, histoire alternative dans l'uchronie).

Le séminaire est conçu en articulation avec les événements scientifiques de l'axe 4 (« Représentations, hybridité, formes ») du laboratoire PLEIADE et avec les projets de la structure fédérative MEDIALECT (cultures contemporaines des imaginaires).

Bibliographie :

Une bibliographie détaillée, un lexique et un portefeuille d'extraits, ainsi qu'un support visuel, sont mis à disposition des étudiant.es dès la première séance du séminaire.

Lectures conseillées :

- BESSON Anne, *D'Azimov à Tolkien. Cycles et séries dans la littérature de genre*, Paris, CNRS Éditions, 2004.
- BOLTER Jay David et GRUSIN Richard, *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge-Londres, MIT University Press, 1999.
- JENKINS Henry, *La culture de la convergence. Des médias au transmédia*, Paris, Armand Colin, 2013.
- LETOURNEUX Matthieu, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, 2017.

- SAINT-GELAIS Richard, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil, 2011.
- THERENTY Marie-Ève, « Pour une poétique historique du support », *Romantisme*, n° 143, 2009, p. 109-115.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

Contrôle continu intégral : texte rédigé en classe (50%) et dossier de recherche : travail de réflexion et documentation (50%)

Contrôle terminal : examen écrit : texte rédigé (100%), durée 2h

Session 2 :

examen écrit : texte rédigé (100%), durée 2h

REWRITING HISTORY FROM BELOW

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 2h/hebdo

Niveau : M1/M2

Semestre : M1S1/M2S3

Prérequis : Avoir une bonne connaissance de la langue anglaise

Enseignant : Chantal ZABUS

Langue du séminaire : anglais

Objectifs du cours : Initiation à la lecture critique de textes qui mettent en avant ce qui a été réprimé dans l'interprétation de l'Histoire, c'est-à-dire la version « subalterne » de l'histoire vue par « the motley crew » (*indentured servants, slaves*) mais aussi les femmes, les minorités ethniques, les personnages interstitiels, les porteurs de dissidence sexuelle, les personnes transgenres, et les passeurs de frontière. Certaines figures de proue, mythiques et réelles, seront abordées : l'hydre à plusieurs têtes ; Pocahontas ; Nanny et Cudjoe ; Caliban ; Vendredi/Friday ; les *hijras* ; la personne trans*.

Description : : Nous aborderons la problématique décrite ci-dessus à travers des modes narratifs tels que le roman et l'autobiographie qui émanent de la Jamaïque, de l'Afrique du Sud, de l'Inde, et si le temps le permet, du Maghreb.

Bibliographie :

- Michelle Cliff, *No Telephone to Heaven* (London, New York: Plume/ Penguin, 1996);
- J. M. Coetzee, *Foe* (Harmondsworth : Penguin, 1986/1988);
- Khushwant Singh, *Train to Pakistan* (London & New York: Penguin, 1956/1988/2007);
- Marie-Pierre Pruvot, aka Bambi, "Restless Childhood : A Dress and a Name," in *Marie, Because It is Beautiful* (2007) in Zabus & Coad (2015); (Excerpt).
- extraits de textes critiques distribués en cours. Courts extraits de films projetés en classe.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

Contrôle continu : exposé oral (Présentation Power Point) et participation (40%) ; et un dossier « essay » (60%) basé sur l'exposé oral; possibilité de présenter en français pour les étudiants en Langues Modernes ;

Contrôle terminal : un examen écrit (100%)

Session 2 : un examen écrit.

DESCRIPTIFS DES SEMINAIRES DU SECOND SEMESTRE

MASTER 1 ET 2

ÉCRITURE ET MIGRATION (I) /WRITING MIGRATION (II)

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 2h/hebdo

Niveau : M1/M2

Semestre : M1S2 et M2S4

Prérequis : Être titulaire d'une Licence ou d'un M1. Avoir une bonne connaissance de la langue anglaise pour la deuxième partie.

Enseignants : **Denis Pernot et Chantal Zabus** (avec la participation de **Todd Reeser** de l'Université de Pittsburgh (Etats-Unis), Chaire internationale du Genre).

Langue du séminaire : le français ; l'anglais pour la deuxième partie

Objectifs du cours et description:

Première partie : Initiation problématisée à la lecture critique de textes romanesques et autobiographiques d'hommes et de femmes de lettres d'origine étrangère ayant choisi le français pour langue de naturalisation. L'accent sera mis sur des hommes et des femmes de lettres ayant émigré en France au début du XX^e siècle pour des raisons politiques et /ou religieuses. Le séminaire s'interrogera sur leur choix du français comme langue d'expression littéraire, sur leur apprentissage et leur pratique du français, sur leurs pratiques des genres littéraires ainsi que sur la manière dont ils ont ou non obtenu une forme de reconnaissance dans le champ littéraire de leur terre d'accueil. Quatre cas seront plus particulièrement examinés, ceux de Irène Nemirovsky, de Jean Malaquais, de Romain Gary et de Boris Schreiber.

Bibliographie :

Lectures recommandées (tous les volumes sont disponibles en collection de poche) :

Alain Bosquet, *Une mère russe* (1978) ; *Lettre à mon père qui aurait eu cent ans* (1987).

Romain Gary, *La Promesse de l'aube* (1960).

Jean Malaquais, *Les Javanais*, 1939.

Irène Nemirovski, *Suite française* (écrit en 1940-1944, publié en 2004).

Boris Schreiber, *Le Lait de la nuit* (1989) ; *Le Tournesol déchiré* (1991).

Bibliographie critique :

« Les Conrad français. Écrivains, étrangers, français (1918-1947) », *La Revue des lettres modernes*, 2021.

Des documents, extraits de romans et nouvelles seront distribués en classe.

Deuxième partie : Initiation à la lecture critique de textes primaires et secondaires concernant la *queer migration*. Cette partie aborde des figurations des masculinités marginalisées et de la dissidence sexuelle masculine et féminine selon une approche chronologique qui part du procès d'Oscar Wilde en Grande-Bretagne (1895) et de sa vie en exil en France sous le nom de Sébastien Melmoth, inspiré de *Melmoth the Wanderer* (1820) du romancier irlandais Charles Robert Maturin, pour ensuite se concentrer sur le roman et l'*autofiction* au vingtième siècle et au début du vingtième-et-unième siècle, en particulier dans des contextes postcoloniaux qui pénalisent la diversité de genre et poussent l'auteur.e à se réinventer linguistiquement et discursivement à travers l'expérience migratoire.

Extraits de textes critiques et extraits de romans et d'autobiographies distribués en classe.

Dans ce contexte de la Chaire Internationale du Genre (Institut du Genre), nous accueillerons le Prof. Todd Reeser de l'Université de Pittsburg (Etats-Unis) sur *Representing Gender and Migration* : Exemples et contre-exemples de l'écriture littéraire et filmique migratoire et non-migratoire émanant du Maroc (Todd REESER), du Nigéria et de l'Afrique du Sud (C. ZABUS).

Bibliographie :

Oscar Wilde, « De Profundis » (U.K., 1897, extraits);
Radcliffe Hall, *The Well of Loneliness* (UK, 1928, extraits);
Harvey Milk, “The Hope Speech” (US, 1978);
Jan Morris, *Conundrum* (UK, 1974, rpt 2004, extraits) ;
Daoud Aoulad-Syad, *Bye-Bye Sourity, ou Adieu Forain* (Maroc, 1998).
Akwaeke Emezi, *Freshwater* (Nigeria, 2018, extraits).

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

Contrôle continu : un exposé oral (suivi d'une version écrite) pour l'une ou l'autre des parties, modulé par la participation et la capacité à interagir au sein des deux parties du cours.

Contrôle terminal : un dossier en temps libre sur un sujet connexe qui a recueilli l'accord des enseignants.

Session 2 : un dossier en temps libre sur un sujet connexe qui a recueilli l'accord des enseignants.

Histoire littéraire francophone

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24h

Niveau : M1/M2

Semestre : 2-4

Prérequis : aucun

Enseignant : **Véronique Bonnet**

Langue du séminaire : français

Objectifs du cours : connaître l'histoire des littératures francophones depuis le XIX^{ème} siècle jusqu'à nos jours, comprendre les principaux discours critiques et débats d'idées.

Description :

À partir d'un corpus de textes distribués en classe (XIX-XXI^{ème} siècles) et de lectures d'œuvres intégrales, l'histoire des littératures francophones sera appréhendée dans une perspective de dialogue avec la littérature française et les autres arts. Quelles filiations littéraires revendiquent les écrivains francophones, quelles ruptures éthiques et esthétiques assument-ils ? Comment se façonne une histoire de la francophonie littéraire ? Quelle est la place des femmes dans l'histoire littéraire francophone ? Comment se réinvente un patrimoine permettant de figurer le monde de façon plurielle ?

Bibliographie :

Véronique Corinus, M. Hilsum, *Nouvel état des lieux des littératures francophones. Cadres conceptuels et création contemporaine*, (en particulier l'introduction), PUL, 2019.

V. Debaene, J-L. Jeannelle, M. Macé, M. Murat (dir.), *L'histoire littéraire des écrivains*, PUPS, 2013.

Lise Gauvin, *Les littératures de l'intranquillité*, Karthala, 2023.

Y. Lahens, *Littérature haïtienne : urgence(s) d'écrire, rêve(s) d'habiter*, Paris, Collège de France / Fayard, 2019 (conférence inaugurale au Collège de France).

Lasserre, Audrey « Y a-t-il une histoire littéraire des femmes ? », *LHT n° 7* [en ligne], 2010 (<https://www.fabula.org/lht/7/>).

Magazine littéraire, n° 451, *Défense et illustration des langues françaises*, 2006.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

Contrôle continu : Analyse orale et écrite d'un texte choisi avec l'enseignante.

Contrôle terminal : Analyse orale et écrite d'un texte choisi avec l'enseignante.

Session 2 : Analyse écrite et orale d'un texte choisi avec l'enseignante.

La littérature mise en question (Le reportage littéraire)

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24 h

Niveau : M1/M2

Semestre : 2 - 4

Prérequis : Aucun

Enseignant : **Marc Kober**

Langue du séminaire : français

Objectifs du cours

- **connaissances** : Une approche des reportages, des romans, des récits et des journaux de voyage, à l'heure des conflits mondiaux, des révolutions sociales, et des empires coloniaux.
- **compétences** : Analyse de textes littéraires, maîtrise des enjeux idéologiques, contextualisation historique, interrogation philosophique sur l'auteur et les buts de la littérature.

Description : la réactualisation de la fonction d'auteur comme journaliste et comme reporter dans la première moitié du XX^e siècle, en particulier dans les années 20-30 en France, oblige à repenser la littérature.

Bibliographie :

Gilles Deleuze, *Critique et clinique*, Minuit, 1993.

Gilles Deleuze, Claire Parnet, *Entretiens*, Champs Flammarion, 1996.

Myriam Boucharenc, *L'écrivain-reporter au cœur des années 30*, Presses Universitaires du Septentrion, 2004.

Myriam Boucharenc, *Littérature et reportage*, actes colloque réunis par M. Boucharenc et Joëlle Deluche, PULIM, 2000.

Michel Décaudin, *L'écrivain journaliste*, Klincksieck, Littérature contemporaine, N°6, 1998.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu : Analyse d'un reportage/roman/récit de voyage choisi avec l'enseignant, sous forme d'exposé ou d'un document écrit.

contrôle terminal : Analyse d'un reportage/roman/récit de voyage choisi avec l'enseignant, sous forme d'exposé ou d'un document écrit.

Session 2 : Analyse d'un reportage/roman/récit de voyage choisi avec l'enseignant, sous forme d'un document écrit.

Littérature et histoire, écrire la grande guerre

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24 h

Niveau : M1 et M2

Semestre : 2 et 4

Prérequis :

Enseignant : **Denis Pernot**

Langue du séminaire : Français

Objectifs du cours

- connaissances :

- Histoire littéraire du roman
- Histoire culturelle et littéraire des représentations de la guerre
- Liens littérature et histoire

- compétences :

- notions relatives à l'approche socio-critique des œuvres littéraires.
- notions critiques relatives aux écritures de la guerre.
- notions critiques relatives à l'approche méthodologique de textes d'actualité.

Description :

Événement historique majeur, la Grande Guerre (1914-1918) a été également un événement littéraire. Les séances du séminaire s'attacheront à examiner quelle place a été faite aux productions littéraires évoquant la guerre durant la guerre et, plus particulièrement, la place, quantitativement mineure, qui a été celle du roman dans ce cadre. Seront ainsi présentées et analysées diverses fictions d'actualité s'efforçant de rendre compte du déroulement de la bataille, de l'intensité des combats et des horreurs des pertes humaines. Outre celle du réalisme de telles œuvres, sera également soulevée la question de leur positionnement idéologique vis-à-vis et au sein de l'ensemble des discours évoquant alors le conflit.

Bibliographie :

Sont données ci-dessous les titres d'œuvres romanesques parues pendant la guerre et l'évoquant. Celles-ci seront évoquées et travaillées (par extraits) dans le cadre du séminaire :

Benjamin, René, Gaspard, 1915.

Genevoix, Maurice, *Sous Verdun*, 1916 (repris dans *Ceux de 14*)

Barbusse, Henri, *Le Feu*, 1916.

Duhamel, Georges, *Vie des martyrs*, 1917.

Duhamel, Georges, *Civilisation*, 1918.

Lefebvre Raymond et Vaillant-Couturier, Paul, *La Guerre des soldats*, 1919.

Des éléments de bibliographie critique seront donnés dans le cadre du séminaire.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

contrôle continu : deux exercices seront proposés dans le cadre du séminaire.

contrôle terminal : un exercice en temps libre fixé par l'enseignant avec qui l'étudiant concerné aura eu soin de prendre contact préalablement.

Session 2 : un exercice en temps libre.

POSTMODERNISM, POSTMODERNISM, and their INTERTEXTS

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 2h/hebdo

Niveau : M1/M2

Semestre : M1S2/M2S4

Prérequis : Avoir une bonne connaissance de la langue anglaise

Enseignant : Chantal ZABUS

Langue du séminaire : anglais

Objectifs du cours : Initiation à la lecture critique des littératures postmodernes (britanniques et américaines) et postcoloniales (notamment les littératures africaines anglophones) ainsi que leur « pré-textes » et « intertextes. »

Description : A travers la notion d'« intertextualité », initiation à la lecture critique de textes primaires et secondaires afin d'établir des convergences entre le discours postmoderne et postcolonial des sept dernières décennies. Seront également abordés : les réécritures britanniques de l'âge victorien, les réécritures américaines des années 1950 et 1960 (*Cold War*); les stratégies de décolonisation linguistique et discursive, les altérations génitales ; le queer et post-queer ; l'Apartheid et la phase post-Apartheid.

Extraits de textes critiques et une sélection des nouvelles postcoloniales ci-après distribués en cours.

Bibliographie :

John Fowles, *The French Lieutenant's Woman* (London: Pan Books, 1967) et le film de Karel Reisz (1981) (GB);

Marina Warner, *Indigo or Mapping the Waters* (London: Chatto & Windus, 1992) (GB);

Rachel INGALLS. *Mrs. Caliban* (London: Faber & Faber, 1983) (US);

Guillermo DEL TORO, *The Shape of Water*. 2018. Film (US/Mexique).

Au choix :

Chinua Achebe, "The Sacrificial Egg" (NIGERIA, 1959);

Doris Lessing, "The Old Chief Mshlanga" (Rhodésie/ ZIMBABWE, 1951);

Nadine Gordimer, "Is There Nowhere Else Where We Can Meet?" (AFRIQUE DU SUD, 1953) ;

Saïda Hagi-Dirie Herzi, "Against the Pleasure Principle" (SOMALIE, 1998) ;

Monica Arac de Nyeko, « Jambula Tree » (UGANDA, 2007) ;

Tebogo Nkoana, "The Ancestors Were Speaking through Me" (AFRIQUE DU SUD, 2008).

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

Contrôle continu : exposé oral sur l'une des nouvelles postcoloniales (au choix) et participation (50%) ; un examen écrit (50%) ;

Contrôle terminal : un examen écrit (100%)

Session 2 : un examen écrit sur les questions étudiées au Séminaire.

Littératures contemporaines du monde anglophone

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 2h

Niveau : M1/M2

Semestre : 2-4

Prérequis : niveau B1 en anglais, lecture de textes en anglais

Enseignant : Françoise Palteau

Langues du séminaire : anglais et français

Objectifs du cours :

Connaissances : Étude d'ouvrages de fiction contemporaine en anglais dont la facture est hybride, joignant texte et image, ou une mise en page tenant compte de l'élaboration numérique de la page imprimée. Connaissance des principaux concepts de la littérature numérique et de ses modalités de lecture appliquées à un ouvrage imprimé récent, avec la mémoire du parcours dans le retour au livre du codex.

Compétences : Compréhension de l'histoire de la publication contemporaine anglophone, analyse de textes littéraires liés à la problématique issue du numérique et à l'hybridité littéraire entre texte et image.

Description : L'étude concernera des textes publiés à la toute fin du XXème siècle et dans notre XXIème siècle, caractérisés par leur hybridité et leur dialogue entre texte et image.

Ces ouvrages de factures très diverses mettent en représentation un journal de deuil (Anne Carson), une réflexion sur l'influence de la connectivité sur le psychisme (Michael Joyce), les interactions entre le cerveau et l'environnement (Vanessa Place), les rencontres entre les classes sociales au Grand Nord canadien (William Vollmann), la perception de l'écologie et de l'identité (Steve Tomasula), ou l'imbrication de l'intimité et du politique (Karen Tei Yamashita). Il s'agira d'étudier la façon dont texte et image construisent un discours mêlé, à la fois visuel et linguistique, pour réfléchir sur notre contemporain.

Bibliographie : (possibilité de prêt d'ouvrages en séminaire)

Carson, Anne. *Nox*. New Directions, 2009.

Joyce, Michael. *Twentieth Century Man*. Seismicity Editions, 2014.

Place, Vanessa. *LA Medusa*. Fiction Collective Two, 2008.

Tomasula, Steve. *Ascension*. Fiction Collective Two, 2022.

---. *The Book of Portraiture*. Fiction Collective Two, 2006.

Vollmann, William. *The Rifles*. Viking, 1994.

---. *The Atlas*. Viking, 1996.

Yamashita, Karen Tei. *Circle K Cycles*. Coffee House Press, 2001.

---. *Letters to Memory*. Coffee House Press, 2017.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

Contrôle continu : analyse écrite et orale d'un texte ou ouvrage choisi avec l'enseignante.

Contrôle terminal : analyse écrite d'un texte ou d'une notion du séminaire.

Session 2 : analyse écrite d'un texte ou d'une notion du séminaire.

TRANSMEDIALITE ET INTERACTIONS ENTRE SUPPORTS CULTURELS

Crédits : 6 ECTS

Volume horaire : 24 h

Niveau : Master 1 et 2

Semestre : 2 (Licithe et

Pamit), 4 (Licithe)

Prérequis : Licence

Enseignant : Juliette Vion-Dury

Langue du séminaire : français

Objectifs du cours :

Étude de la transmédiatité ; analyse des effets et des pouvoirs complexes d'une représentation investie dans le monde culturel.

Description :

Présentation d'un *Motiv* culturel multimédial. (Lohengrin, le Chevalier au cygne). Éléments théoriques d'interprétation du *Motiv* sur ses différents supports formels ainsi que des interactions entre les différents supports : Récit mythique du chevalier Lohengrin, livret d'opéra et musique de Richard Wagner, texte philosophique polémique *Nietzsche contre Wagner*, château de Neuschwanstein, figure historique de Louis II de Bavière, film de Luchino Visconti *Le Crépuscule des dieux*, parcours touristique.

Bibliographie :

Sera donnée en séminaire.

Modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances

Session 1 :

Contrôle continu : intégral

Information sur le plagiat

À lire par tout.e étudiant.e qui s'inscrit dans une formation LSHS

Qu'entend-on par « plagiat » ?

Un travail personnel suppose la recherche d'information et implique souvent le recours à des sources secondaires. Sauf lorsqu'il s'agit de la constitution d'un corpus, on doit mettre à profit ce travail de recherche pour formuler une réflexion originale. Le plagiat consiste à s'attribuer le travail d'autrui, à présenter comme sien ce qui a été écrit par une autre personne (texte ou fragment). Cela se produit toutes les fois que l'on incorpore à son propre texte des passages écrits par une autre personne sans indiquer explicitement la citation par des guillemets ni des références précises (auteur et/ou titre d'un ouvrage, édition, numéros de page).

Cela s'applique tout particulièrement aux recherches sur l'Internet. La curiosité intellectuelle et l'initiative sont des qualités louables. Mais, malgré la facilité apparente avec laquelle on peut télécharger des développements tout faits, la même rigueur s'impose. Tout comme les ouvrages imprimés, les sources électroniques doivent être évaluées (qui les écrit, dans quelle perspective ? Quelle garantie de valeur scientifique présentent-elles ?). Elles doivent être identifiées comme emprunts (citations) et explicitement référencées.

Le plagiat est non seulement une pratique qui n'apporte rien sur le plan de l'exercice intellectuel et universitaire, c'est aussi une fraude, donc une pratique qui sera sévèrement sanctionnée.

Même si la malhonnêteté semble moins flagrante, il n'est pas non plus permis de se contenter de coller bout à bout des passages littéralement copiés, même avec des guillemets. Bien que l'on admette alors que l'on n'est pas l'auteur du texte, les exigences d'écriture personnelle que supposent les types d'exercice proposés ne sont alors pas satisfaites.

Quelles sont les sanctions encourues ?

Le plagiat est détectable. L'étudiant.e plagiaire s'expose à être déféré.e devant le conseil de discipline qui statue sur les sanctions à appliquer.

Déclaration sur l'honneur à annexer en tête de chaque mémoire

Université Sorbonne Paris Nord Master ALC

Déclaration sur l'honneur

Je, soussigné/e _____ déclare avoir rédigé le présent
mémoire intitulé « _____ »

» sous la direction de... sans aides extérieures ni sources autres que celles qui sont citées. Toutes les utilisations de textes préexistants, publiés ou non, y compris en version électronique, sont signalées comme telles. Ce travail n'a été soumis à aucun autre jury d'examen sous une forme identique ou similaire, que ce soit en France ou à l'étranger, à l'Université ou dans une autre institution, par moi-même ou par autrui.

Villetaneuse, le _____



CAMPUS DE VILLETANEUSE

99, av. Jean-Baptiste Clément - 93430 Villetaneuse

► master-lettres-langues.llshs@univ-paris13.fr

L L S H S . U N I V - P A R I S 1 3 . F R

UNIVERSITÉ SORBONNE PARIS NORD MEMBRE :

CAMPUS
CONDORCET
PARIS - AUBERVILLIERS

A-S-PC
Alliance Sorbonne
Paris Cité

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



🔗 | www.univ-spn.fr

@univ_spn / Université Sorbonne Paris Nord