

À propos du Master MTI

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la formation professionnelle du Master MTI (Métiers Culturels du Texte et de l'Image) de l'Université Sorbonne Paris Nord. Ce Master offre à ses étudiants l'opportunité de se spécialiser dans divers domaines liés aux métiers de la culture, en se formant d'une part aux compétences graphiques, avec la maîtrise des logiciels de publication assistée par ordinateur tels qu'Indesign, Photoshop et Illustrator, d'autre part la communication culturelle, englobant la rédaction, l'organisation d'événements et différentes sortes de médiation. Au cours de leur deuxième année de cursus, les étudiants sont amenés à concevoir, scénariser et réaliser une exposition dans toutes ses étapes.



invite à repenser la façon dont nous concevons notre propre existence à l'ère numérique. Elle explore les manières dont l'humain se représente et s'inscrit dans l'espace virtuel, mais aussi les manières dont le numérique vient s'immiscer dans l'espace physique à travers le corps humain.

CORPS+++ : Être et paraître à l'ère numérique est une exposition qui interroge la rencontre entre la matière et le corps et la virtualité du numérique dans une époque marquée par une innovation technologique permanente. De nouvelles possibilités émergent de cette révolution numérique, tant dans la création artistique que dans notre quotidien. Cela entraîne une redéfinition des frontières entre deux espaces, matériel et immatériel, venant à changer notre rapport au corps et à la réalité. Ce thème éminemment contemporain soulève des questions cruciales sur la nature de l'humanité et les défis éthiques posés par la technologie. Interrogeant la notion d'identité, la dématérialisation du corps, la fusion entre l'homme et la machine, cette exposition

À propos de l'exposition

UNIVERSITÉ SORBONNE PARIS NORD

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU

Café expo - Forum du campus de Villetaneuse, Université Sorbonne Paris Nord
99 avenue J-B. Clément, 93430 VILLETANEUSE
Du 27 novembre 2023 au 1er décembre 2023
Pour tout public. Entrée libre et gratuite.

ACCÈS

Train Ligne H – arrêt Epinay Villetaneuse
Tramway T8/T11 – arrêt Jean Vilar ou Villetaneuse Université
Bus 361 – arrêt Université Paris 13 ou Villetaneuse Université

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Exposition organisée par le Master 2 MTI 2023 : Nathan BIZEAU, Mélanie BOURDIEU, Pauline CREST, Wafaa EL FRIHA, Léanna GOUACIDE, Jisoo HAN, Elisa HELM, Eva JEAN COJANDE, Julia LEGENDRE, Yanis MAKOUNBOU, Anaïs RUBIS et Cynthia VALLUET

EQUIPE ENSEIGNANTE

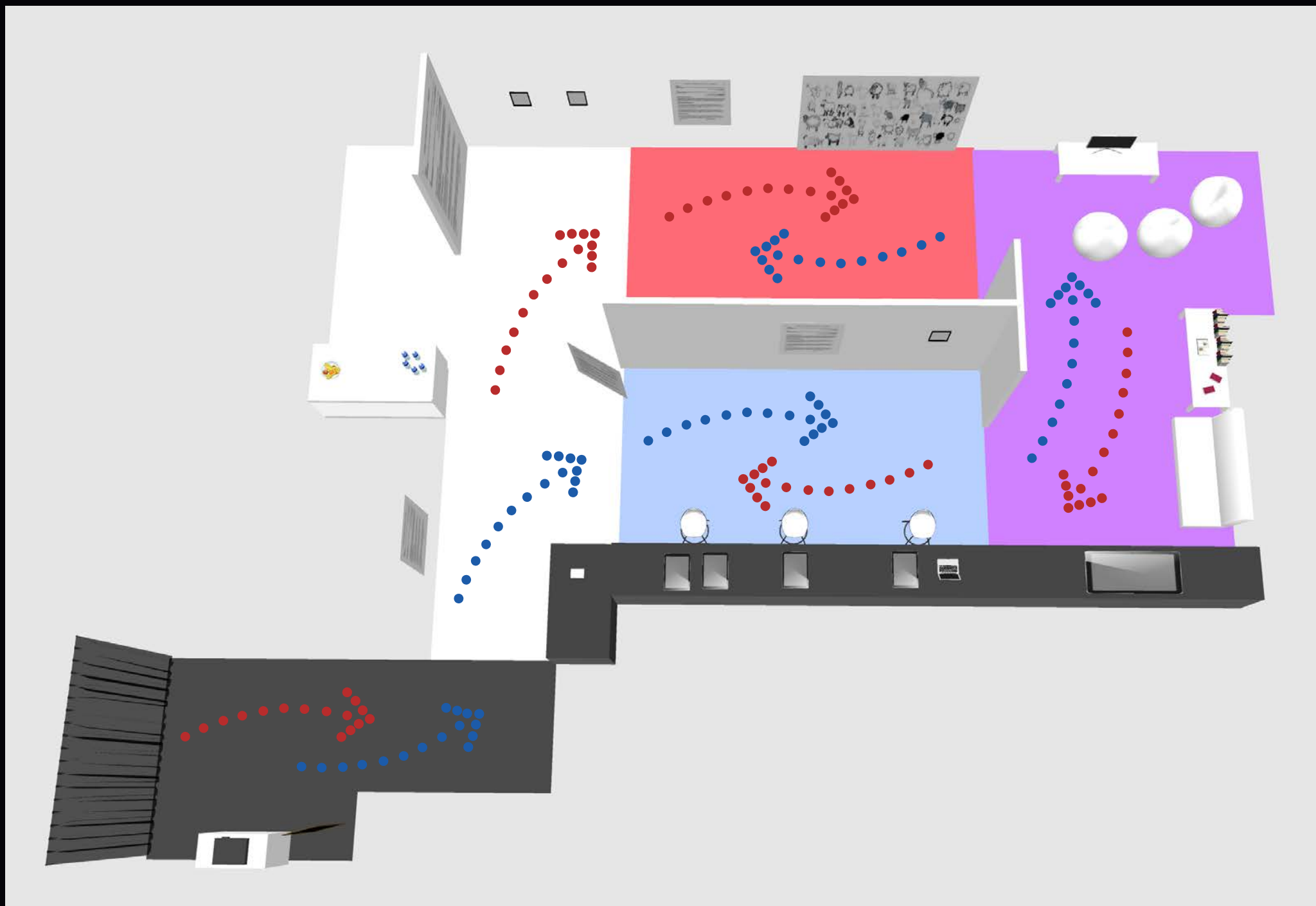
Ariane Lemieux, Mathilde Lévêque, Carmen María Sánchez Caro, Anne Sinha

CONTACT

corps.expomti@gmail.com
Retrouvez-nous sur notre réseau social : @corps_plus

En partenariat avec le Service Culturel de l'Université Sorbonne Paris Nord, la CVEC, l'UFR LLSHS, la structure fédérative Médialect et la BU Edgar Morin





À propos de la scénographie

En amont de l'espace d'exposition, le court-métrage *Diffusion* de Kouhei Nakama propose une entrée immersive à l'atmosphère onirique. Grâce à son dispositif de projection saisissant et singulier, cette œuvre, qui donne à voir un entremêlement entre l'humain et le numérique, se transpose sur notre propre corps. Elle permet d'introduire un parcours de visite qui tend à dépasser l'ambivalence entre le corps matériel et le corps virtuel.

Un parcours ? Plutôt deux fois qu'un ! L'exposition propose deux parcours de visite en sens opposés pour deux manières d'envisager les liens entre corps et numérique. C'est vous, visiteur-euses, qui décidez du chemin à prendre !

À l'entrée de l'exposition, un panneau vous indique les deux sens de parcours. D'un côté, un itinéraire bleu propose de commencer l'exposition par les **Corps immatériels**, partie consacrée aux corps intégrés dans l'espace numérique. De l'autre, le chemin rouge commence par les **Incarnations du numérique**, là où le numérique s'installe dans le monde physique.

À l'intersection de ce parcours à double sens, corps et numérique se rejoignent pour fusionner dans des œuvres fictionnelles aux tendances dystopiques. Les **Chimères**, êtres hybrides entre humain et numérique imaginés par certaines auteur-ices, orientent une réflexion sur ce qui résulterait d'une telle fusion. Grâce aux extraits présentés,

cette partie donne à voir un éventuel futur où la technologie envahirait encore davantage nos sociétés, nos quotidiens et nos corps.

À la fin de la visite, vous aurez donc pu envisager de deux manières la rencontre entre corps et numérique. Néanmoins, la conclusion reste la même : notre réalité existe aujourd'hui sur deux plans à la fois, matériel et immatériel.

