

informations pratiques

Lieu

Café expo, campus de Villetaneuse
Université Sorbonne Paris Nord
99 avenue Jean-Baptiste Clément
93430 Villetaneuse

Du 4 au 13 décembre 2024
Du lundi au vendredi de 10h à 17h

Pour tout public. **Entrée gratuite**

Accès

T8 arrêt Jean Vilar
T11 arrêt Villetaneuse Université
Bus 361 arrêt Université Paris 13

Contact

✉ mti.exponatures@gmail.com
📱 @natures_des_enchantees

Commissariat d'exposition

Les étudiant.es du Master 2 MTI : Lucie CREUSOT, Ambre GANTNER,
Ceyran HACIYEVA, Hermine JOSEPH, Mahaut MERSCH,
Harmonie MOUNA-NGANGUE, Areni NIRMALAN, Melisa OZCELIK,
Axelle PERRAIS et Killian SCHMITT.

Équipe enseignante

Ariane LEMIEUX, Mathilde LÉVÊQUE, Nicolas PIÑEROS CUELLAR,
Carmen María SÁNCHEZ CARO, Anne SINHA

En partenariat avec le Service Culturel de l'Université Sorbonne Paris Nord,
l'UFR LLSHS, la structure fédérative Médialect et la bibliothèque universitaire
Edgar Morin.



04-13
déc 2023

natures (dés) enchantées

quand l'art explore nos possibles

café expo - campus de villetaneuse

à propos de l'exposition

**« le monde a commencé sans
l'homme et il s'achèvera sans lui. »**

Claude Lévi-Straus, *Tristes Tropiques*, 1955

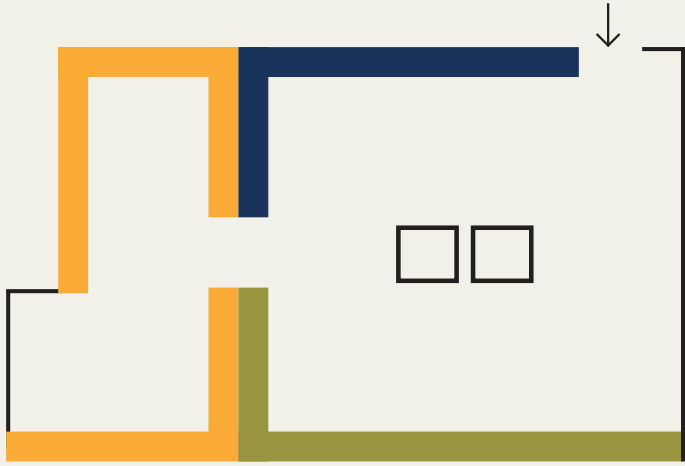
Alors que les questions écologiques sont plus que jamais au cœur des débats contemporains, quels regards portent les artistes sur notre avenir ? Si la recherche scientifique montre la gravité concrète de la situation, la création artistique interroge nos imaginaires, nos récits, nos désirs et propose de réinventer nos mondes.

En donnant la parole à une quinzaine d'artistes, *Natures (dés)enchantées* tente d'apporter un éclairage à la fois sensible et politique sur les enjeux environnementaux et les imaginaires écologiques qui en découlent. Plongé dans une société dystopique où la nature n'existe plus, l'humain tente de survivre dans un environnement qu'il a lui-même rendu hostile, mais pour combien de temps ? A contrario, un univers où la nature reconquiert son espace semble presque utopique, à un détail près : les traces de l'humanité disparaissent... Dans un scénario comme dans l'autre, l'humain se place toujours en opposition à la nature, une exclusion qui le mène à sa perte. Alors n'est-il pas possible d'imaginer un monde où il serait sur un pied d'égalité avec le reste du vivant, animaux, végétaux et minéraux, faisant modestement partie d'un tout : la nature ? Ne serait-ce pas là une façon de prendre la crise écologique à la racine ?

à propos du Master MTI

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la formation professionnelle du Master MTI (Métiers Culturels du Texte et de l'Image) de l'Université Sorbonne Paris Nord. Ce Master forme aux compétences graphiques et rédactionnelles nécessaires aux métiers de la communication et de la médiation culturelle.

Au cours de la deuxième année, dans le cadre d'un projet encadré, les étudiants élaborent de A à Z une exposition : déinition du propos, curation, scénographie, outils de communication, montage et médiation *in situ*.



1. Le règne humain, une fin programmée ?

Fort d'un sentiment de supériorité et d'impunité, l'humain s'est déconnecté du reste du vivant. Mais peut-il s'affranchir de son environnement naturel ? Pour combien de temps encore ?

2. Quand la nature reprend ses droits

La nature, force sauvage et insoumise, a souvent démontré sa capacité à dépasser les limites que l'humanité lui impose. Que deviendrait-elle si toute trace de présence humaine venait à disparaître ?

3. Être de nature

Pour échapper à l'opposition humain-nature, ne peut-on pas imaginer un monde où l'être humain occupe une place plus modeste, au sein de la grande famille des êtres vivants : la Nature ?



Cénotaphe, Thomas Garnier, 2018



Empire : Arch, Lori Nix et Kathleen, 2015



New Myth, Cannupa Hanska Luger, 2021